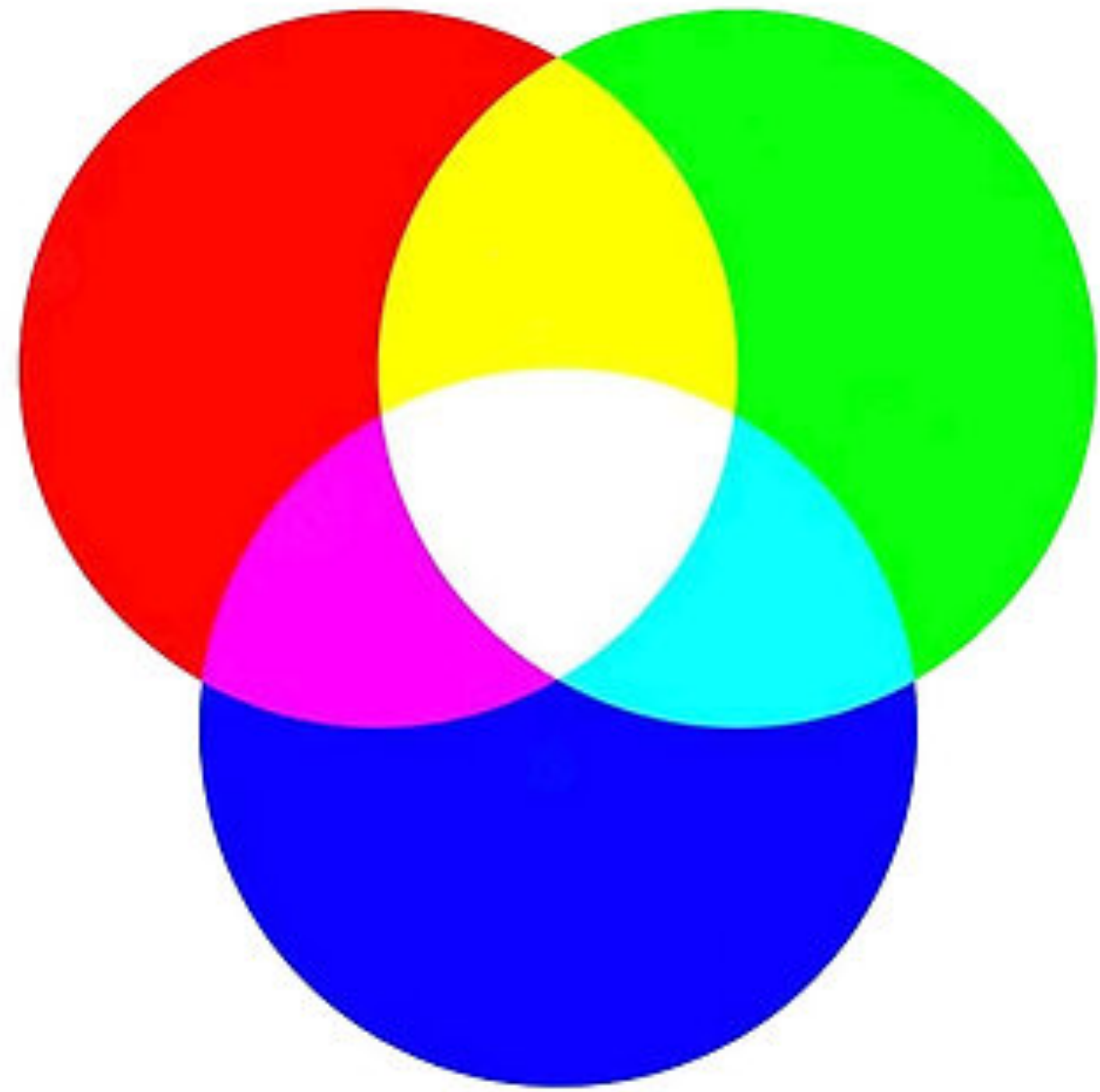


# **Workshop Farbraum**

**Foto-Club Unna e.V.**

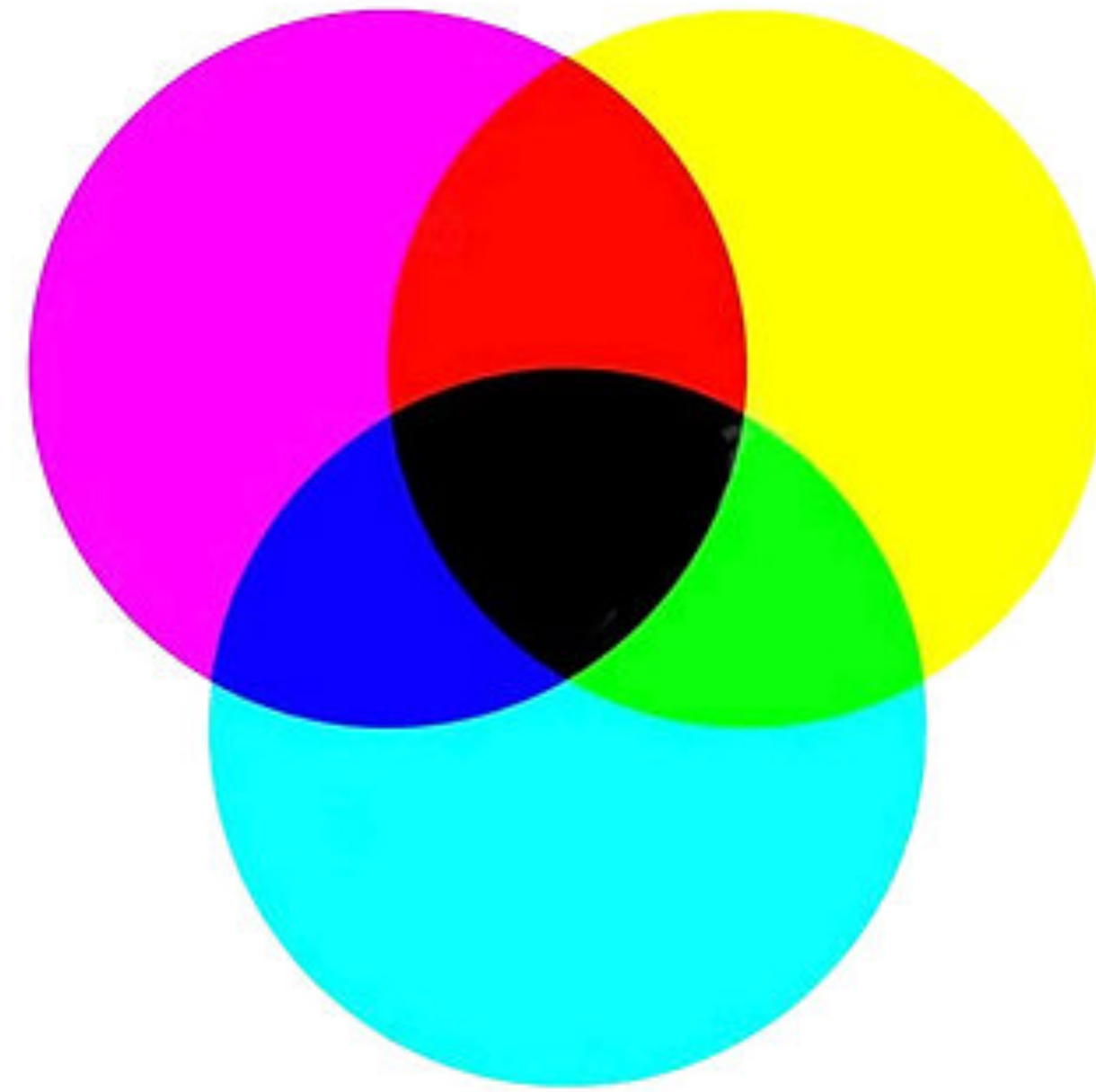
**Andreas Wahlbrink, 20. Januar 2026**



RGB

Lichtfarben

Additive Farbmischung



CMYK

Erdfarben

Subtrative Farbmischung

# Monitoreinstellungen

Ein richtig eingestellter Monitor, ist ein wichtiger Bestandteil des Farbmanagements:

- Die Helligkeit des Monitors sollte zwischen 90 und 120 cd/qm liegen.
- Die Farbtemperatur sollte auf 5.000 Kelvin (D50) eingestellt werden.
- Das Monitor-Gamma sollte auf 2,2 eingestellt sein.
- **Besser** ist eine Software- oder Hardware-Kalibrierter Monitor.

# Farbprofile und ICC-Profil

- In der digitalen Welt ist es entscheidend, dabei ist es egal ob die Bilder auf dem Bildschirm gezeigt oder gedruckt werden. Ist es wichtig eine genaue Farbwiedergabe zu erreichen.
- Mit spezieller Software und ICC-Profile kann man im Voraus sehen, wie die Bilder auf dem Bildschirm oder ausgedruckt aussehen.
- **Aber** selbst mit der fortschrittlichsten Belichtungstechnik wird das gedruckte Bild nie die Helligkeit und Brillanz eines Monitors erreichen.

# ICC-Profile herunterladen und installieren

Zuerst das entsprechende ICC-Profil für den Drucker und Papiersorte herunterladen. Die ICC-Profile findet man bei Saal-Digital unter folgenden Link:  
<https://www.saal-digital.de/service/profibereich/softproof-und-icc-profil/>

Sobald die Datei heruntergeladen wurde, importiert bzw. kopiert man das ICC-Profil:

**macOS:** Kopiere das ICC-Profil in den Ordner Library > ColorSync > Profiles

**Windows:** Klicke mit der rechten Maustaste auf das Profil und wähle Profil installieren

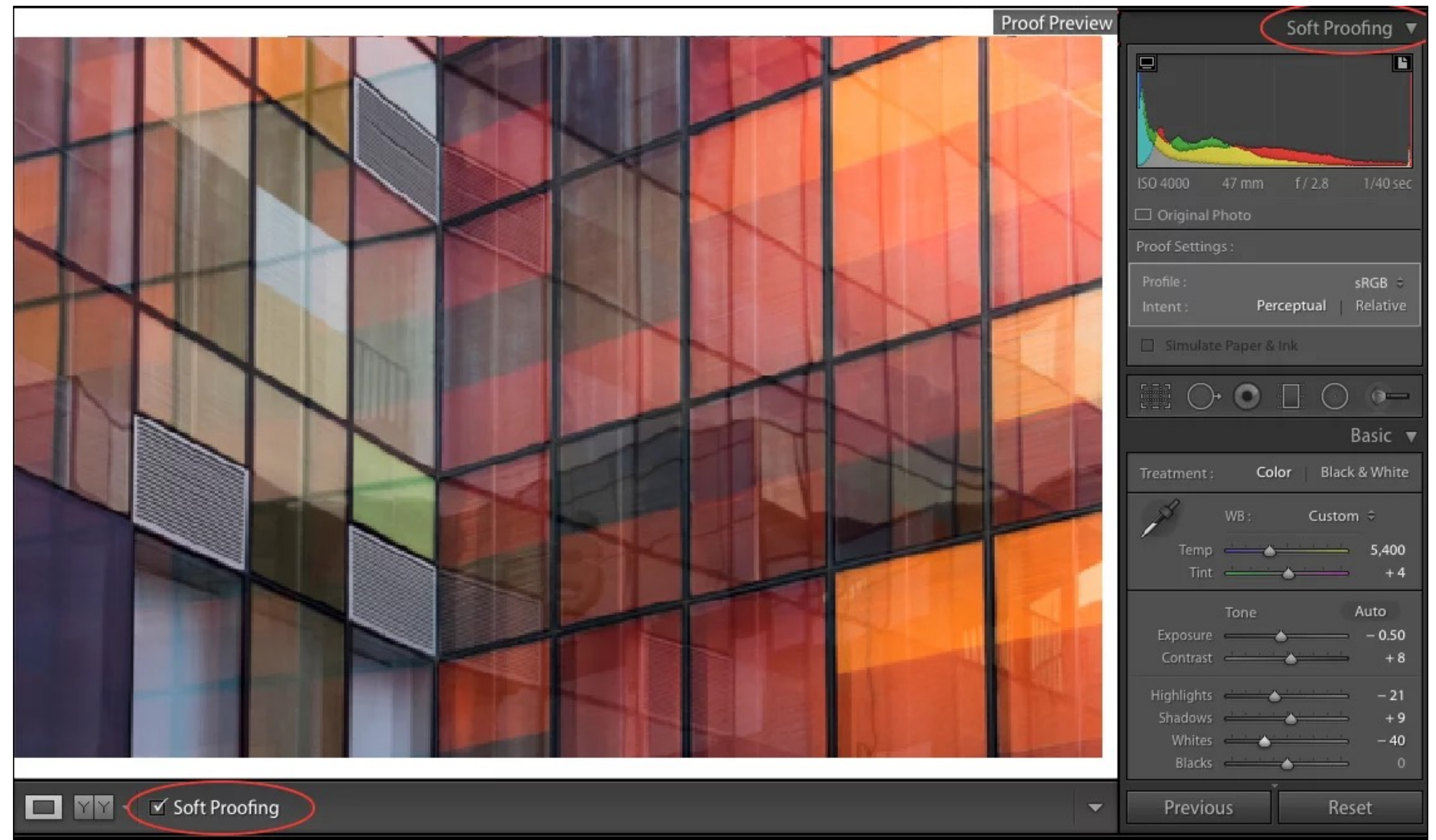
Das ICC-Profil sollte unter keinen Umständen in die Datei eingebettet werden. Die Bilddaten müssen in RGB gesendet werden, unabhängig davon, welches Produkt gewählt wird.

# Papier

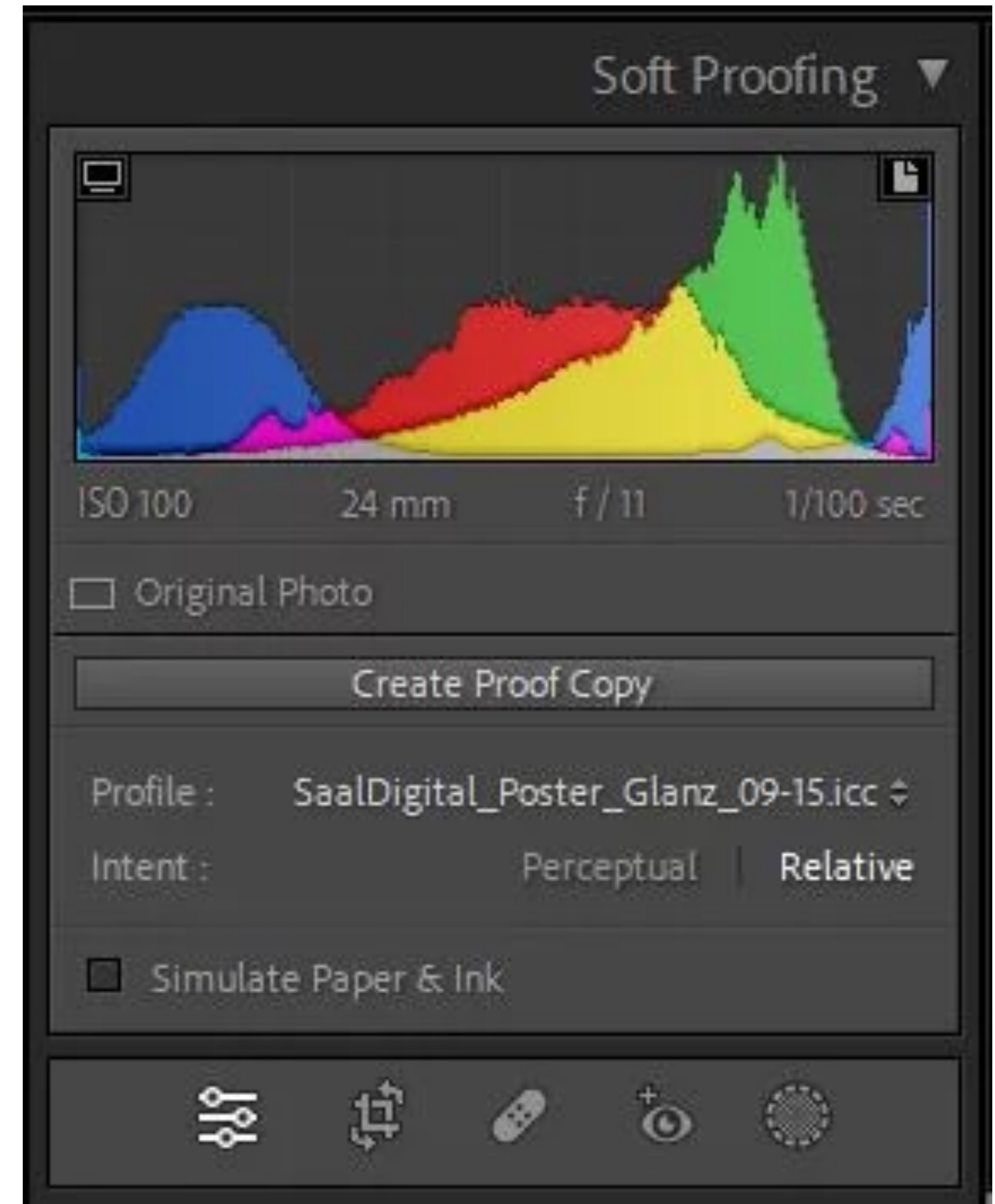
- Papiere haben ihren eigenen Weißton.
- Auch sollte auf das Durchscheinen durch das Papier, gerade bei Fotobücher, achten.
- Jedes Papier hat unterschiedliche oder mehrere Grammaturen bzw. Gewicht in Gramm bezogen auf eine Quadratmeter.

# Softproof in Lightroom Classic

- Der Softproof ist nur für RGB-Profile verfügbar.
- Im Entwicklungsmodus, unterhalb des Bildes, dort aktiviert man das Kontrollkästchen „Soft Proofing“. In der oberen rechten Ecke öffnet sich die Proof-Vorschau.



- Unter Profile das „Farbprofil“ auswählen.
- Bei z.B. glänzenden Papier sollte unter Intent „Relative“ ausgewählt werden.
- Das Kontrollkästchen Papier & Tinte simulieren deaktivieren.
- Unbedingt beim Dienstleister die ICC-Profil-Einstellungen lesen.



# Softproof in Photoshop

- Das Softproofing ist in Photoshop für RGB- und CMYK-Profile verfügbar.
- Die entsprechende Bilddatei öffnen.
- Softproof-Dialog im oberen Menü unter Ansicht und wähle eine Proof-Einstellung aus. Oder erstelle eine Proof-Einstellung.
- Aktiviere unter Ansicht den Punkt „Proof-Farben“.  
Oder mit Tastenkombination:  
für Windows => Strg und Y  
für macOS => Cmd und Y
- Diverse Profile gibt es nur als CMYK. Dann ist es wichtig, die Bilder in RGB an den Dienstleister zuzusenden.

## Softproof in Affinity-Photo

- Das Softproofing ist in Affinity-Photo für RGB- und CMYK-Profile verfügbar.
- Die entsprechende Bilddatei öffnen.
- Über Pixel > neue Anpassungsebene > Softproof... das Proofing-Profil auswählen.
- Das Bild wird mit dem Proofing-Profil angezeigt.

# Saal-Digital

- Online-Designer von Saal-Digital öffnen.
- Den Artikel und Unterartikel sowie „Sammelbestellung“ oder „einer nach dem anderen“ (Bilder) auswählen.
- Danach Format, Oberfläche, Bestellmenge und Design festlegen und auf „Jetzt Gestalten“ klicken.
- Bilder hochladen und in das Bearbeitungsfenster per Drag & Drop ziehen.
- Bild markieren und auf „Bild bearbeiten“ klicken und Einstellungen vor nehmen.
- Weiter mit „Artikel in den Warenkorb legen“ um Bestellung abzuschliessen.

# Profibereich – Poster und FineArt

Auf dieser Seite sind die genauen Maße und Auflösungen für alle Poster und FineArt Prints von Saal-Digital. Außerdem Vorlagen für Photoshop oder InDesign zum herunterladen.

Mehr über Farbmanagement und Bildbearbeitung siehe folgenden Link:  
(<https://www.saal-digital.de/poster-fineart/profibereich/>)

<b>Format in cm</b>	<b>Abmessungen in Pixel</b>	<b>Auflösung</b>	<b>dpi</b>	<b>Beschnitt</b>	<b>Vorlagen</b>
20 x 20	2409 x 2409	300	24	<a href="#">PSD</a>	<a href="#">ID</a>
20 x 30	2409 x 3591	300	24	<a href="#">PSD</a>	<a href="#">ID</a>
20 x 40	2409 x 4772	300	24	<a href="#">PSD</a>	<a href="#">ID</a>
21 x 21	2528 x 2528	300	24	<a href="#">PSD</a>	<a href="#">ID</a>
21 x 29,7 (A4)	2528 x 3555	300	24	<a href="#">PSD</a>	<a href="#">ID</a>
29,7 x 42 (A3)	3555 x 5008	300	24	<a href="#">PSD</a>	<a href="#">ID</a>
30 x 30	3591 x 3591	300	24	<a href="#">PSD</a>	<a href="#">ID</a>
30 x 40	3591 x 4772	300	24	<a href="#">PSD</a>	<a href="#">ID</a>
30 x 45	3591 x 5362	300	24	<a href="#">PSD</a>	<a href="#">ID</a>

Danke für die Aufmerksamkeit

**Quellenangabe:** <https://www.saal-digital.de/service/profibereich/softproof-und-icc-profil/>